





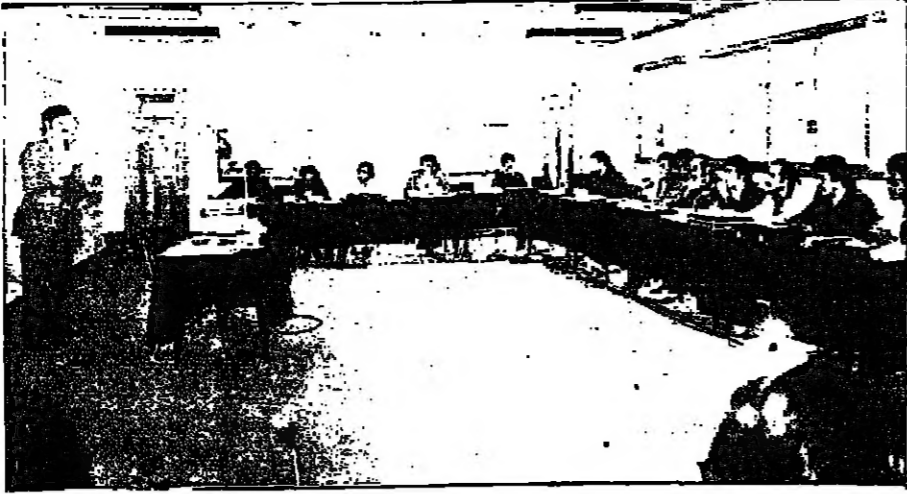




على هامش الحلقة التدريبية الخاصة بالتعدادات الكائنية في الوطن العربي

# التعداد العام للسكان صورة فوتوغرافية صادقة عن المجتمع

ما العمل لكي نُوهِدَ الكوادر العربية لعمليات المسح والتعداد الكائني؟



وقفة

لازمة للكلمة

في الزمن السعوي .. وبعد فوات العمل والإبداع بمقابل بخص ...

ما يوافقني .. والشاعر الذي ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

الموشحات الجسور ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

هندسة النفسية الحديثة

في الهيكل الدائري المفتوح

ونفسيا دون تكرار الكلمات ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

نفسيا دون تكرار الكلمات ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

نظر السطحين ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

هل أصبنا في العقم في مجال الفكر الأدبي والفن والعلم

لأنه ليس له تقدير ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

الكتابة

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

السلسلة

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

السلسلة

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...

في الحزن التي رافقت ...











# كولوسيوس



لا ردي احدا منهم متولا ..  
لكن ادفع عني طعنات نحابا العصر  
حين انت روائع لحيي بستان يتفرق

وارى الله مما يحرق في بدني ندق  
احتف بعبيد زمني  
ليس « الكولوسيوس » غير المجرور

خدعة ذاك العصر  
او هذا الدكتاتور المعصري الاصغر  
او ذاك السلطان الاخير

كسي يتانسر  
بالسيطرة على ذات المنجر  
حيث تظل ناع وتثري  
اكوا ملحم البشري بارخص سعر !  
كانت خدعة ذاك القيصر  
ان يقتل الانسان  
حتى لا يفر فيهم للحرية تشدان  
ان يفر قلب المعد  
عبد آخر بالرمح او الخنجر  
ثم يزين صدر العائل بوسام الفخر  
حتى ياتي الثالث برده قتيلا ..  
وتدور الدودة ..  
نفس الخدعة باكولوسيوس  
تتربا اليوم بانواب اخرى  
سيط العصر بائنة الناس  
يولد انفس الرغبات  
فتولول في صرخات سكارى هستيرية  
تتجر في اغابات الرقص المعصره  
« ذا النيل بروما ارجوحة حب مات  
وحت .. شفتقه  
لاستتراد دماء الناس عصابات  
يتارحج جبال حرائقها  
تحت رؤوس الاقواس التاريخية  
كان حسان الدنيا :  
سعة الاحضان البيضاء الخضراء  
كوبا من لين للطفل  
عق زروع حقل العالم بالانداء  
وفواكه وسار تطفها الابد  
لا ستمها فانوب الملك والمملوك

كولوسيوس  
جنتك عبر سماء منفية  
فرت منها الاطيار الفردات  
وهوت انجمنها الفضية  
في بشر الاحزان البشرية

جنتك عبر سماء كالبيدوات  
كانت لحداتها الذهبية  
الوان بادت بنواصف سره  
جنتك عبر سماء صفراء  
تملأها فوقك حير الاعلانات  
كالطعنات  
سالت منها فطرات ضوئية  
تكتب فوق جبين الافق :

« اشرب بيسي كولا .. »  
« كل مطالبك اليوم »  
(في متجر تارتيتلا)  
جنتك عبر مطارات  
رشتت فيها الجندمة بالنظرات



اسم ربيتها في جدي  
هل هو أنا الخميبي ؟ ام غيري  
حتى صار جراحا غائرة جسمي وندريا  
احمل في كل مطار اسما مختلفا وصليا  
واه حين يصير اسم الانسان عدوا له !  
آه لا لك غثائي للحربة  
يفدو امرأ بالقبض عليه !  
لكنني يا كولوسيوس  
منذ عهدود ولت قد كنت  
كل مخاوف قلبي بالسخرية  
من التمديد من السجن من الموت  
تساقط أوراق السورد ولكن  
تبقى في الاحلام  
ذكرى العطر فترسم وجه ربيع بسم  
وصدى الصوت  
يتردد بتنتل بعد موات الصوت !  
فيل بان زمانك باكولوسيوس مات  
لكن .. هل لست ترى  
في دنيا اليوم مثات  
من قيصر ومليك الدموي ؟  
تقتات بدمنا  
وباحلام ترانا ومدائننا !  
ومصير الجلادياتورين المأساوي ..  
كولوسيوس .. في ملعب اليوم  
يقتر جدي بالدم  
اشمخ فوق جراحي .. اثوب

لكن تنهمر التافورات بدمع رداء  
تكي من اجل مصير  
شبهة هذا العصر ..  
ولو ان حنان الدنيا بعت نائسه  
تنطلق برقه الدامعة حمامه  
امكن لنبال الصياد الفاشم  
ان تردبها قتل !  
لكن لو لحنان الارض قواضب  
وخراغم تزار ومخالب  
تحميمه من سطو الفاصب  
ما مرق احد لتعاطفنا شملا  
عبد زمني .. ذلك الماء رقة  
اذا غصبت امواجه الفيض ازبدا  
وصار جبالا من حجارته الردي  
يدمر سفنا عادات على المدى

\* كولوسيوس : مسرح مكتوف هو ملعب نظري بناء القيصر  
الروماني ، وكان بناقل فيه احد الميدي عبد اخر على مراءى من التفرجين  
وفي طيبتهم القيصر . وكان التزل ينتهي بان يقتل الميدي زميله ، فيهلل  
السادة ويصفقون . وقد زار الشاعر اتر كولوسيوس في روما . فكتب هذه  
القصيدة .

١ - تمت محاولة للقبض على الشاعر في مدينة اثينا . وكان وراء  
ذلك المحاولة الخلق العسكري المصري في اليونان . وقد بايت بالفشل .

٢ - الجلادياتوري : هو الذي ينقل في الساحة زميله .

٣ - رينيني : هو التل المعروف الذي اقام قتال الانهار الارسة .

## توقيع اتفاقية ثقافية

اتحاد الكتاب الروماني ، وقد  
خبر حالي التوقيع السيد محمد  
فاتح ، الخلق الثقافي للجمهورية  
العربية السورية في رومانيا السيد  
جورجي مك فسكو ، رئيس اتحاد  
الكتاب الروماني وعدد من الكتاب  
والادباء الرومان وعضو البرلمان  
فادال الخيرات الثقافية وكذلك  
اقبال زيارات اطلالية للكتاب  
والادباء بين البلدين الصديقين .



المعمل حتى السقوط  
ايمن اوبلا ، وبسرعة غلقة  
ارتقت سلم تجاح من الفشل فني  
خلال عشرة اعوام مكثت سعة افلام  
سينمائية روائية وهولسي سنين  
ايمن .. تجتهد دائما وتسعى  
الى هدنها مقيمة شملها - بيجو  
يقل اقمي جهد من العمل حتى  
السقوط .

## سيارة الفقد صالحة للاكل

سيارة الفد ، برسم الاطفال  
والتموج المروحي في الصورة هو  
لواحدة من السيارات - الصغيرة  
التي سمح لاطفال مركز بومبيو  
بان يدخلوا بها للتنجيات  
عليها .



علاق بساقين خشبيتين  
صاحب اطول ساقين خشبيتين  
في العالم ، شهته مدينة سيني  
الاسترالية مع الفحصاء التي  
جاءت تحمل زجاجة شيلانيا .

تصعد هذه الصناء حتى  
كاس الصلصال الذي يرمي في  
الصورة احتاجت الى سلم طويل  
يلول سافيه فقط .

## قصيدة

في وجهك المسكون بالشوق  
القديم ..  
وبالطفولة ..  
غادرت اشعة الجراح  
سلكت درب البحر والرجع  
المسافر ..  
اه ، انت في الحشا جرح  
تطارد دماء  
وعلى شفتي سؤال ، قيدت  
صوتي يدها  
هذا زمان اللقاء الطويل مع  
الانيمات  
انت مازلت كما انت ، ولكنا  
تغيرنا ونهنا  
في شوارع القرية ..  
انت مازلت .. حبيبة

## بطاقة

وتبقى الكلمة الفاعلة هي المدخل الاول والاساسي لكل  
تطعات المثقف العربي ، فالكلمة التي تنطلق من ايدولوجية  
ثورية ، فاعلة ، هي تلك التي تستمر وتفرج الاماكن العميقة  
في النفس البشرية ..

## اختتام دورة عرفاء بالطلائع في دمشق وحسابات

خاص بالثورة :  
تختتم يوم الجمعة القادم دورة عرفاء  
الطلائع للمرحلة الثانية في مناطق الزبداني ،  
وقطنا والفرقة الغربية والكوة ، والتي بدأت  
يوم الجمعة الماضي ، وتعتبر هذه الدورات  
نحولة جادة لربط المعارف النظرية بالممارسة  
العملية ، وهؤلاء الرفاق سيلعبون دورا هاما  
في الوحدة الطلائعية والمسكرات في عملية  
التسيير الذاتي وتتمتع قيادة فرع ريف  
دمشق لطلائع البعث لتشكيل لجان لسيارات  
رواد الطلائع في المحافظة والتي ستقام يوم  
السابع من آذار القادم في وحدة الشهيد خالد

باكورة اللحم « المحدة » في دوما . ويشترك  
في هذه المسابقة حوالي ٥٥ طبعي وطليعية .

يتنافسون ب « ١٨ » اختصاص : مسرح ،  
موسيقى ، عزف ، غناء ، رسم ، خط عربي .  
امال يدوية ، فصاحة وخطابة ، مزياء  
وكيمياء ، رياضيات وهندسة - اجتماعيات -  
علوم طبيعية ، صناعة وورود .. الخ .  
والهدف من هذه المسابقة هو انتقال الرواد  
الفائزين على مستوى المحافظة الى المرحلة  
الاخيرة على مستوى القطر والتي سوف تبدأ  
يوم « ١٥ » آذار في محافظات ثلاث : دمشق -  
وحمص ، وطرطوس .

## نشطات ثقافية

يقيم المركز الثقافي العربي  
بالقصة اسبوعية شعرية للشاعرين  
اسماعيل علويد ومحمد منار لطفي  
بالقصة مع اتحاد الكتاب العرب  
وفلك في الساعة الخامسة من  
ساعة يوم الاثنين الموافق ٢٠-٢١  
١٩٨٠ في قاعة المحاضرات بالمركز .

من نشاطات لاتحاد  
الوطني لطلبة سورية تحت اللجنة  
الادارية لقسم التاريخ لحضور  
الامسية الزجلية يوم غد الاربعاء  
في المدرج الخامس . يشترك في  
الامسية نوبل نوبل ، محمد بكر  
احمد محلا والدعوة علم .

في مقر المعهد العربي  
للموسيقى بدمشق ، ياتي السيد  
محمد حنايا محاضرة بعنوان -  
المصون في الموسيقى - وذلك في  
الساعة السابعة من مساء اليوم .

## صيد بلا كاميرا

سدا المصوم على مكتب  
اكر مصنع لاجيزة الانذار ضد  
السرقة ، التي تحمل اسما بشكل  
برنلجا بعد ذاته وهو - لائق  
بالقريب - .

بمست لوحة للرسم  
السورياني مان راي يمتين وسنين  
للك ليرة لينة وهذا الرقم بشكل  
ثلاثة اضعاف للثمن القياسي  
المبايع للوحة الرسم السورياني  
الشهير سقايدور والي